



IL CADAVRE EXQUIS

DI CAMILLA RIBECHI
CON
CESARE CESARINI
CAMILLA RIBECHI
E ALBA CLAUDIA BARTOCCI

RIELABORAZIONI MUSICALI
DI GIANLUCA CESARINI

SINOSI:

Leonora Carrington, pittrice surrealista inglese, da giovanissima, tra il 1937 e il 1940, ha un'intensa relazione con il famoso pittore Max Ernst, surrealista anche lui, relazione che finisce in tragedia. In Francia, dove la coppia si ritira, Max viene arrestato più volte dalla polizia francese e dalla Gestapo ma, sul punto di essere deportato in un campo di concentramento, riesce a fuggire dall'Europa grazie all'aiuto di Peggy Guggenheim, che sposterà. Leonora fugge verso la Spagna dove ha una crisi psicologica e viene internata più volte.

Verrà salvata dall'Ambasciatore Messicano a Lisbona e fuggerà con lui nelle Americhe, precisamente in Messico, dove vivrà, amata e rispettata da tutti, fino all'età di 94 anni.

Surrealismo, Amore, Guerra e disagio mentale sono i temi di questo spettacolo.

Rifletteremo su come la guerra riesca a distruggere la vita delle persone ma non riesca a distruggere l'arte.

L'arte è l'unica capace di salvarsi,
l'unica capace di aiutare i sopravvissuti
a rinascere e a continuare a vivere.

NOTE DI REGIA

Parallelamente al racconto della vita degli artisti citati lo Spettacolo prevede la partecipazione attiva del pubblico: in alcuni momenti precisi verranno proposte delle attività, delle tecniche surrealiste tra cui il Collage, e il Ritratto Automatico.

Brevi video, all'inizio di ogni scena, permetteranno la contestualizzazione storica del racconto.

SCRITTURA SCENICA E REGIA:

Camilla Ribechi

INTERPRETI:

Cesare Cesarini
Camilla Ribechi

Con la partecipazione straordinaria di Alba Claudia Bartocci

DURATA:

65 min.