



Le SetteAllegreRisatelle PRESENTA:

PROPOSTA DI LABORATORIO di TEATRO CON SAGGIO FINALE

La proposta prevede un monte di 24 ore divise in 12 lezioni di due ore oppure 24 lezioni di un'ora, a discrezione della scuola, così composte:

I LEZIONE: Un'ora (Due ore) di riscaldamento e consolidamento del gruppo di lavoro attraverso esercizi, giochi, teatrali e clown, ed improvvisazioni guidate;

II LEZIONE: Prima mezzora(ora): riscaldamento e consolidamento del gruppo di lavoro attraverso esercizi, teatrali e clown, ed improvvisazioni; introduzione della prima canzone dello spettacolo come riscaldamento vocale e fisico;

Seconda mezzora(ora): lettura del testo e improvvisazione sul testo attraverso esercizi teatrali guidati.

III LEZIONE: Prima mezzora(ora): riscaldamento e consolidamento del gruppo di lavoro con esercizi teatrali finalizzati alla messa in scena dello spettacolo, riscaldamento vocale e fisico con le canzoni dello spettacolo;

Seconda mezzora(ora): Assegnazione dei ruoli, nuova lettura e improvvisazione attraverso i propri ruoli.

IV LEZIONE: Prima mezzora(ora): riscaldamento fisico e vocale attraverso giochi, esercizi teatrali e canzoni che saranno, poi, nello spettacolo. Seconda mezzora(ora): lavoro sulle singole scene del testo.

Analisi delle scene, montaggio delle scene e delle coreografie delle canzoni.

Le lezioni dalla V alla X (o dalla V alla XXII) ripeteranno la struttura della lezione IV.

Le restanti 2 lezioni saranno concentrate sulle prove dello spettacolo, sul consolidamento di memoria e sui movimenti scenici.

I Testi proposti sono "I viaggi di Gulliver" oppure "Alice nel Paese delle Meraviglie" oppure "Odissea" oppure "Orlando Furioso" oppure "Il fantasma di Canterville" oppure "Shakespeare in love! Antonio and Cleopatra, Romeo e Giulietta e Sogno di una notte di mezza estate." Oppure "Shakespeare, che tragedia?! King Lear, Macbeth e Amleto.", oppure "Tragedie in due Battute", "La visita di condoglianze", "L'esperimento riuscito.", "L'acqua minerale" di Achille Campanile oppure "La fattoria degli animali" di G. Orwell.

Lo spettacolo avrà al suo interno numerose canzoni, cantate e/o coreografate dai bambini, cosa che renderà il lavoro multidisciplinare e olistico, impegnando, allo stesso tempo, mente e corpo.

Se i genitori sono d'accordo è possibile arricchire lo spettacolo con brevi video, magari piccoli back stage in cui i bambini possano dire la loro sui temi affrontati nel testo.

I bambini dovranno preoccuparsi esclusivamente di avere una base di costume comune (maglietta e pantaloni o gonna) preferibilmente bianca o nera. Scenografie e accessori li fornisce la compagnia proponente.

Se i genitori lo consentono è possibile la produzione di un video dello spettacolo.

Il costo dell'intero progetto, che si svilupperà tra Febbraio e Giugno, o tra Novembre e Giugno, è di 35 euro a bambino, nel caso delle 12 lezioni, 40 euro a bambino, nel caso delle 24 lezioni..

OBIETTIVI E RISULTATI: Abbiamo notato, durante i nostri anni di esperienza sul campo, quanto l'approccio giocoso allo studio ed al lavoro favorisca la memoria e la curiosità, quanto il teatro aiuti il bambino ad aprirsi, a vincere paure e timidezze, a sviluppare l'autostima, a sviluppare correttamente le dinamiche di gruppo e a governare meglio le sue emozioni, incontrandole.

Questi sono tutti obiettivi e risultati che pensiamo di ottenere attraverso il gioco teatrale.

NOTA: I laboratori sui testi "Alice in Wonderland", "Gulliver's Travels" e "The Canterville Ghost" "Shakespeare in love! Antony and Cleopatra, Romeo and Juliet and A midsummer night's dream." e "Shakespeare, what a tragedy?! King Lear, Macbeth and Hamlet." sono disponibili anche in inglese, con le stesse modalità su descritte.

