

# **MASSIMO SARAO'**

---

## **Dati personali**

Domicilio Roma con appoggio Milano, Messina.

Telefono cellulare: 347-290 96 96 ;E-mail: maxsarao@yahoo.it

Altezza 171 cm; occhi azzurri; taglia 46; scarpe 41.

---

## **Teatro**

### **1998**

- Studio per "Il Falco", diretto da *Beno Mazzone*, Teatro Libero di Palermo.
- "Le favole della realtà", "Trebbe" Milano, regia di *Toni Comello*.
- "La peste" di fra' Benedetto Cinquanta, Polimede, regia di *Tonino Pulci*.
- "Il barbiere di Siviglia" di G. Paisiello, mimo, regia di *Andrè Ruth Shammah*.
- "Il riformatore del mondo", di T. Bernhard, preside, regia di *P. Maccarinelli*.

### **1999**

- "Cos'e'l'amore", scritto e diretto da *Franco Branciaroli*.
- L'esperienza pedagogica della scuola teatrale russa. "Don Giovanni" di Molière e "Il talento trova sempre ammiratori" di Ostrovskij. N. Karpov e N. Orekhova.
- "La borsa e la vita", regia di *Filippo Crivelli*. Teatro Franco Parenti, Milano.
- "Il riformatore del mondo", tournée italiana. Regia di *Piero Maccarinelli*.

### **2000**

- "La locandiera" di C. Goldoni, Conte di Albaforita, regia di *Andrea Taddei*.
- "Il giardino dei ciliegi" di A. Cechov, diretto da *N. Karpov*.  
Analisi ed applicazione della biomeccanica teatrale di Mejerchold. San Miniato.
- "Gesù" di K. T. Dreyer , Gamalele, regia di *F. Branciaroli*. Teatro stabile di Torino.

### **2001**

- "L'ultimo Stanislavskij e Il Gabbiano". Docente *Natalia Zvereva*, Gitis Mosca.

### **2002**

- Lab. con *Danio Manfredini* , training fisico-vocale, analisi e sviluppo del testo.
- "Sorveglianza speciale" di J. Genet, con *A. Latella*, laboratorio.

### **2003**

- Studio per "Medea", diretto da *Emma Dante*, Compagnia Sud costa Occidentale.
- Laboratorio sulla nuova drammaturgia dell'est europeo dir. da *Massimo Navone*.
- "Amleto" di W. Shakespeare, lab. diretto da *Elio de Capitani*, Teatro dell' Elfo.
- "Animali nel sogno" con *Emma Dante*, "Cittàspettacolo" Benevento.

### **2004**

- "Una festa per Boris" di T. Bernhard, regia *Giancarlo Nanni*.
- "Roberto Zucco" di B. M. Koltes con *Anton Milenin*.
- "Top Dogs" di U. Widmer, H.P. Muller, regia di *Massimo Navone*.
- Studio per la "Divina Mimesis" di Pier Paolo Pasolini, diretto da *Pier Paolo Sepe*.
- Stage di scherma con *A. Carnè*, Institut del Teatre , Barcellona.

### **2005**

- "Amleto" di W. Shakespeare, regia di *Daniele Fiori*.
- "Don Giovanni" di Moliere , " Simposio" di Platone con *A. Milenin*.
- "Delitto e castigo" di F. Dostoevskij con *A. Milenin*.

### **2006**

- "Don Giovanni" di Moliere, con *A. Milenin*.

- “*La voce nella dimensione gestuale e performativa*” con *Francesca della Monica*.

## **2007**

- “*Il Gabbiano*” di A. Cechov, con *N. Skorick e A. Milenin*, studio.
- “*Tiene sentido ,hoy, Boris Vian ?*” con Agusti Humet, Teatro musicale.
- Seminario con il gruppo *Milon Mela* diretto da *Abani Biswas*.
- “*Dall’infanzia fino a qui*” con *Cesare Ronconi*. Teatro Valdoca.

## **2008**

- “*Hotel Medea*”, con *Jade Persis Maravala e Jorge Lopes Ramos*.
- “*Il prigioniero*”, di L. Dallapiccola, regia di *Peter Stein*.

## **2009**

- “*L’attore e lo spazio vuoto*”, laboratorio con *Massimiliano Civica*.
- “*Bassifondi*”, progetto Gorkij, con *Leo Muscato*, laboratorio.
- “*Romeo e Giulietta*”, laboratorio , diretto da *Valerio Binasco*.

## **2010**

- “*Trasmissione orale della poesia e uso del microfono*” con *Mariangela Gualtieri*, Teatro Valdoca.
- “*Re Amleto*” progetto su “Amleto” di W. Shakespeare, diretto da *A. Milenin*.

## **2011**

- “*Nabucco*” di G.Verdi, *Riccardo Muti- J.P. Scarpitta*, Teatro dell’Opera di Roma.
- “*Animali da palcoscenico*”, compagnia *Gesualdi-Trono*, Teatri in gestazione.
- “*Macbeth*”, regia *Peter Stein*, Teatro dell’Opera di Roma.

## **2012**

- “*Tre sorelle*” di A. Cechov , *Invitro*, con *Cristina Pezzoli , Letizia Russo*.

## **2013**

- Ciclo di spettacoli per le scuole con “*Il paracadute di Icaro*”, Firenze.
- “*Le pratiche vocali*” con *Ewa Benesz*.

## **2014**

- “*Nell’atto del Creare*” con *Ewa Benesz*.

## **2015-16**

- Continua il percorso creativo e di ricerca con *Ewa Benesz*.

## **2016**

- Workshop con *Mario Biagini* in Atene, “Workcenter Pontedera”.
- Workshop con *Thomas Richards*, “Workcenter Pontedera”.

## **2016-17**

- Collabora con “*Il paracadute di Icaro*” in qualita' di operatore teatrale, Firenze

## **Cinema, televisione, radio**

- “*La sindrome essenziale*”, mediometraggio scritto e diretto da *P. Paracchini*.
- Stage di speaker radiofonico diretto da Teresita Fabris.
- Corso specializzazione recitazione cinematografica diretto da *Lino Damiani*.
- “*Vita a Pompei* ” documentario BBC , regia *Richard Curson Wright*.
- “*I giovedi’ della signora Giulia*” di Piero Chiara, diretto dai f.lli Buscaglia.
- “*Incantesimo 6* ”, regia *Cane/Sherman*, fiction Rai.
- “*Cos’ e’ l’amore*”, mediometraggio, regia Simone Scafidi.
- “*Daimon*”, lungometraggio, regia di *Massimilano Giacinti*.
- “*Cado dalle nubi*” , regia di *Gennaro Nunziante*, prod. Taodue.
- “*Tutti per Bruno* ”, fiction Mediaset.
- “*Parole come luci* ”, film, regia di Ferdinando Muraca, Revolver Film.
- “*Un estate strana*”, videoclip musicale degli *Zeroassoluto*.
- “*Notti magiche* ”, film , regia di Paolo Virzì, Capitano carabinieri Mendolesi.
- “*Mentre ero via*”, Antonio Nicotera, regia di Michele Soavi, fiction Endemol.
- “*Il Processo* ”, Gianluca Bernardini, regia Stefano Lodovichi, prod. Lucky Red.

## **Studi**

- Diploma di recitazione presso l'Accademia dei Filodrammatici di Milano.
- Canto (baritono) con la sig.ra Lidia Stix, "Piccolo teatro" , Milano.
- " Alta scuola per il teatro" diretta da Juri Alschitz.

## **Note**

Lingua straniera : inglese.

Varie: istruttore windsurf, sci, vela, arrampicata libera, pesca-sub, rollerblade, biliardo, djembe.

Dialetti parlati : siciliano, napoletano.

Autorizzo il trattamento e la comunicazione dei dati personali ai sensi della legge 675/96