

## **Il cadavre exquis: l'amore al tempo dei surrealisti**

### **Il cadavre exquis, recensione dello spettacolo con Cesare Cesarini e Camilla Ribechi**

1924. Le teorie freudiane della psicoanalisi e dell'interpretazione dei sogni, dopo aver rivoluzionato l'approccio alla psicologia e portato alla luce l'esistenza di vari strati di consapevolezza dell'essere, diventano linfa vitale per un nuovo movimento artistico. Nel manifesto surrealista, infatti, il fondatore dell'avanguardia, Andrè Breton, teorizza un innovativo modo di far pittura, che vede la voce dell'inconscio e la trasposizione su tela dell'irrazionale e del sogno come centrali. Tra gli esponenti di spicco della corrente troviamo l'inglese **Leonora Carrington** e il tedesco **Max Ernst**. Parte proprio dalla loro travagliata storia d'amore *Il cadavre exquis*, spettacolo andato in scena ieri, 31 agosto, nella sala del Capitolo di San Domenico Maggiore. **Dopo lo splendido I Diari di Munch e Zefiro torna, la rassegna Vissi D'arte continua a regalare piccole perle.** Non fa eccezione questa surreale pièce di Camilla Ribechi che, in sessanta minuti e quattro scene, riesce nell'intento di ricreare le atmosfere e gli umori degli anni che hanno preceduto la seconda guerra mondiale e che trovarono nel dadaismo e nel surrealismo le espressioni più autentiche dell'esigenza di evasione e di rinnovamento artistico e morale.

### **Il cadavre exquis, un gioco surrealista**

*“L'arte è l'unica capace di salvarsi, l'unica capace di aiutare i sopravvissuti a rinascere e continuare a vivere.”*

Pochi ma ben realizzati oggetti di scena accompagnano **Cesare Cesarini e Camilla Ribechi** in questo breve ma intenso viaggio che è possibile raccontare partendo proprio dal titolo dello spettacolo stesso. Il *cadavre exquis* era una tecnica collettiva surrealista che prevedeva la composizione di una frase da parte di più persone, senza conoscere la parola altrui. E la prima proposizione che venne fuori da questo intreccio di automatismi fu *le cadavre exquis boira le vin nouveau* («**il cadavere squisito berrà il vino nuovo**»). Allo stesso modo, collegati dal *fil rouge* della storia, le vicende dei due amanti vengono presentate al pubblico in maniera originale, sopra le righe, in un trionfo di canto, danza, e originali trovate sceniche. A chiudere la fantomatica quadratura del cerchio ci hanno pensato poi l'indiscusso talento e il carisma dei due attori che hanno divertito ed emozionato un pubblico che si è sentito parte integrante dello spettacolo.

**Programma dei prossimi spettacoli della rassegna Vissi D'arte:**

Venerdì 1 settembre 2017

Teatro TRAM

LA GIOCONDA CHI

scritto e diretto da Mirko Di Martino

con Titti Nuzzolese

produzione Teatro dell'Osso

in collaborazione con Vissi d'arte

—

Sabato 2 settembre 2017

Teatro TRAM

INCONTRI A MURNAU

Kandinsky -Schönberg -Münster

di Nina Anna Franca Borrelli

con Nina Borrelli, Fabio Rossi, Marco Palumbo

con la partecipazione di Vincenzo Giordano

regia Michela Ascione

produzione Tingel Tangel

—

Domenica 3 settembre 2017

Sala del Capitolo

OSCAR W.

liberamente ispirato alla vita e all'opera di Oscar Wilde

di Andrea Onori e Mariagrazia Torbidoni

con Mariagrazia Torbidoni

regia Andrea Onori

### **Cadavre exquis, testi di riferimento**

[ a m a z o n \_ l i n k        a s i n s = ' 2 0 7 0 4 4 4 9 5 3 , 8 8 7 6 2 2 1 1 4 X ,  
2 9 1 3 7 1 4 6 4 1 , B 0 7 D 4 J 4 L 7 L , B 0 0 0 E 0 V W G W , B 0 1 6 M C 9 N 1 G '  
template='ProductCarousel'        store='eroifenu-21'        marketplace='IT'  
link\_id='68f0296d-6759-11e8-83da-07e291861ea6']

**Jundra Elce per Eroica Fenice**

<https://www.eroicafenice.com/teatro/recensione/il-cadavre-exquis/>