

## **Il cadavre exquis: l'amore al tempo dei surrealisti**

### **Il cadavre exquis, recensione dello spettacolo con Cesare Cesarini e Camilla Ribechi**

1924. Le teorie freudiane della psicoanalisi e dell'interpretazione dei sogni, dopo aver rivoluzionato l'approccio alla psicologia e portato alla luce l'esistenza di vari strati di consapevolezza dell'essere, diventano linfa vitale per un nuovo movimento artistico. Nel manifesto surrealista, infatti, il fondatore dell'avanguardia, **Andrè Breton**, teorizza un innovativo modo di far pittura, che vede la voce dell'inconscio e la trasposizione su tela dell'irrazionale e del sogno come centrali. Tra gli esponenti di spicco della corrente troviamo l'inglese **Leonora Carrington** e il tedesco **Max Ernst**. Parte proprio dalla loro travagliata storia d'amore *Il cadavre exquis*, spettacolo andato in scena ieri, 31 agosto, nella sala del Capitolo di San Domenico Maggiore. **Dopo lo splendido *I Diari di Munch* e *Zefiro torna*, la rassegna *Vissi D'arte* continua a regalare piccole perle.** Non fa eccezione questa surreale pièce di Camilla Ribechi che, in sessanta minuti e quattro scene, riesce nell'intento di ricreare le atmosfere e gli umori degli anni che hanno preceduto la seconda guerra mondiale e che trovarono nel dadaismo e nel surrealismo le espressioni più autentiche dell'esigenza di evasione e di rinnovamento artistico e morale.

### **Il cadavre exquis, un gioco surrealista**

*“L'arte è l'unica capace di salvarsi, l'unica capace di aiutare i sopravvissuti a rinascere e continuare a vivere.”*

Pochi ma ben realizzati oggetti di scena accompagnano **Cesare Cesarini** e **Camilla Ribechi** in questo breve ma intenso viaggio che è possibile raccontare partendo proprio dal titolo dello spettacolo stesso. *Il cadavre exquis* era una tecnica collettiva surrealista che prevedeva la composizione di una frase da parte di più persone, senza conoscere la parola altrui. E la prima proposizione che venne fuori da questo intreccio di automatismi fu *le cadavre exquis boira le vin nouveau* («**il cadavere squisito berrà il vino nuovo**»). Allo stesso modo, collegati dal *fil rouge* della storia, le vicende dei due amanti vengono presentate al pubblico in maniera originale, sopra le righe, in un trionfo di canto, danza, e originali trovate sceniche. A chiudere la fantomatica quadratura del cerchio ci hanno pensato poi l'indiscusso talento e il carisma dei due attori che hanno divertito ed emozionato un pubblico che si è sentito parte integrante dello spettacolo.

**Programma dei prossimi spettacoli della rassegna *Vissi D'arte*:**

Venerdì 1 settembre 2017

Teatro TRAM

LA GIOCONDA CHI

scritto e diretto da Mirko Di Martino

con Titti Nuzzolese

produzione Teatro dell'Osso

in collaborazione con Vissi d'arte

—

Sabato 2 settembre 2017

Teatro TRAM

INCONTRI A MURNAU

Kandinsky -Schönberg -Münter

di Nina Anna Franca Borrelli

con Nina Borrelli, Fabio Rossi, Marco Palumbo

con la partecipazione di Vincenzo Giordano

regia Michela Ascione

produzione Tingel Tangel

—

Domenica 3 settembre 2017

Sala del Capitolo

OSCAR W.

liberamente ispirato alla vita e all'opera di Oscar Wilde

di Andrea Onori e Mariagrazia Torbidoni

con Mariagrazia Torbidoni

regia Andrea Onori

### **Cadavre exquis, testi di riferimento**

[amazon\_link asins='2070444953,887622114X,2913714641,B07D4J4L7L,B000E0VWGW,B016MC9N1G' template='ProductCarousel' store='eroifenu-21' marketplace='IT' link\_id='68f0296d-6759-11e8-83da-07e291861ea6']

### **Jundra Elce per Eroica Fenice**

<https://www.eroicafenice.com/teatro/recensione/il-cadavre-exquis/>